

# الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

مديرها : اميل وشكري زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 195 - Cairo 13 April 1932



الانسان الصناعي يرتكب جريمة قتل  
ويحكم عليه بالسجن [أنظر صفح ١٢]







# «الدنيا» تخبر رجال البوليس

وجه اشارات الاهتام . . وقال :  
 — لا ما يجيش . . عاوزة ليه ؟  
 — كنت عاوز اقبلة  
 — عشان ليه . . ؟  
 — مسألة خصوصية هو اعني يجي هنا ؟  
 — هو الي وصفه لك قلت لك انه هنا ؟  
 — أيوه  
 — ما فيه هنا لو كسيدات كثير روح أي واحدة  
 — لكن أنا عاوز أقابل واحد في الكونتنتال  
 — معروفش  
 — ماتعرفش الوكالة اللي بيترك فيها  
 — السواح ؟  
 — أعرفها . .  
 — فين هي ؟  
 — ماتقول كدهم المصح أمه . .  
 — وأشار الرجل على الفندق فقالت له :  
 — نعم  
 — متى في التاحية دي أبدا . .  
 — وتركته ومضت . .  
 — ورأيت جنديا في شارع آخر فناديته :  
 — باشاوش ؟  
 — وأقبل الرجل مسرعاً يقول :  
 — أفندم ؟  
 — ماتعرفش عبادة قريبة من هنا -  
 — عبادة إيه ؟  
 — عبادة دكتور ؟  
 — دكتور ا  
 — أبوه مني حكيم  
 — فوك حكيم أمال . . . . في المحافظة



أحد رجال الشرطة  
 يصف البحر الطريق  
 الى للتحف في حين ان للتحف  
 تلفها مباشرة

— أنا عاوز حكم غير حكم المحافظة يكون  
 قريب من هنا عشان مسألة خطرة ومستعجلة  
 — والله ما اعرفش حد هنا . . حاكم أنا  
 متين في البراءة ده قريب . .  
 — كان موكب حضرة صاحب الجلالة لللك  
 مزعماً مرووره من أحد شوارع القاهرة  
 الكبرى فداكت حصة من الشرطة الصطفين في  
 عرض الطريق لتحية حالته عن الوجهة التي  
 يسير اليها للوكب فز يعرف واحد منهم الى أين  
 يضي مليكة في ذلك اليوم . .  
 — وبعداً عن أعين القباط وقتت الى جانب  
 أحد الجنود أسأله أين يقطن جلالة الملك فقال  
 على الفور :  
 — في عابدين  
 — في أي جهة من عابدين ؟  
 ( الدنيا على صفحة ٢٣ )

— أمال ده اسمه ليه . .  
 — دا شيت . . حارة شيت  
 وانصرفت شاكر آراجل الشرطة  
 وتقدمت من شرطي آخر أحمل ورقة  
 كتب عليها منزل ( فلان ) شارع الشيخ حمزة  
 بالقاهرة وكان ذلك الشارع لا يبعد عن ذلك  
 الشرطي باكتر من مائتي خطوة ، وتطلع الرجل  
 في الورقة وأخذها الى يمز رأسه قائلاً لا  
 يعرف القراءة ولكنه اتهم فرسة مرور أحد  
 الأندية فقله الورقة ليقرأ له ما فيها  
 وطالع لما لرجل العنوان ثم انصرف والنفت  
 إلى الشرطي يقول :  
 — الحلة دي كلها خواجات معروفش حد  
 هنا اسمه الشيخ حمزة . .  
 — دا اسم شارع  
 — شارع . . شارع سيدي حمزة . .

— قلت لك ما اعرفش ان  
 كنت عاوز تهايله روح له البيت . .  
 — والبيت فين ؟  
 — شي غريب . . روح له الوزارة  
 — فين ؟  
 — وتبرم رجل الخفية ورأيتة يقول بمره  
 هنا وهنالك فافقت أنه يبحث عن شرطي  
 ليسوق المظفل الى حيث ينزع منه السري في  
 إلحاحه وتطفله . وما كاد يأت أخر عني ضع خطوات  
 ويبدو رأسه في ذلك الحث حتى كنت قد  
 اعطفت في زاوية الشارع واختفيت عن  
 نظره . .  
 — وفي ميدان الأوبرا وقتت أسأله أحد رجال  
 الشرطة عن فندق الكونتنتال فهرش الرجل  
 في رأسه وصمت وضع لحظاته وقد فتر فيه  
 دلالة على التفكير العميق ، ثم قال :  
 — يبقى ليه الكونتنتال ده ؟  
 — لو كاتدة . .  
 — لو كاتدة أكمل ؟  
 — أكمل ويوم وكل حاجة . .

في عابدين ؟  
 . . ما تبق عند السراية نفوتها  
 . . تالاية ما تلاقى المراحل ( بقصد  
 . . سيبها وامشي على طول  
 . . إلا من فضلك قول  
 . . دلوقت عن للتحف قال لي  
 . . وأسرفت لرجل الشرطة الى  
 . . رأسه قائلاً :  
 . . زى ما قلت لك تمام . .  
 . . لا يبق ليه ؟  
 . . لا شيكاته . .  
 . . لا شيكاته واللتف واحد . .  
 . . لا شيكاته فيها الآثارات  
 . . لا شيكاته بتاعة الميايين  
 . . أن الرجل يطلق اسم للتحف  
 . . أما للتحف المصري  
 . . اسم « الاشيكاته » في  
 . . من الشارع البستان حتى صرنا  
 . . الذي يمد على الذي يؤمه الوزراء  
 . . رجال الدولة . . وشف على  
 . . رجال البوليس السري لحاية  
 . . في المسالك - ملابس رجال  
 . . الملكية - عن مهنة هؤلاء  
 . . يصدمونه من حركات اعلاناً  
 . . في رجل البوليس السري أقول :  
 . . كسوب محمد علي فين . .  
 . . يشا بيبي هنا ؟  
 . . الرجل واقفاً وقد بدت على



# ملوك العالم غير المشوجين

هل تعرف من هم أمراء العالم الحقيقيين ، والفايهره على زمام السلطة الذين تسيرون الدولة حسب إرادتهم والذين يقررون مصيرهم وراء الستار ؟ ليسوا هم رؤساء الدول ولا أعضاء المجالس النيابية فقط وإنما هم أيضاً أمراء الصناعة وأقطاب المال الذين تحسب الدول لهم حساباً ويخضعون لقراراتهم على رغبتهم ومصلحتهم . هم أشخاص أندر ما يكونونه من الرجال ولكن سلطانهم يمتد إلى كل مكان . ونقدونهم بوسائل كل شيء . . . ومن العيب أنه أكثرهم من المعاصيين الذين بلغوا ثأر السلطان بمدبرهم وقررة إرادتهم ومبدأهم الطريق . ومن أهمهم :

زهاروف رجل أوربا الخفي - باتا ملك الاحذية - هوجنبرج رب الصحافة والسياسة -  
فور و ملك الصناعة الاميركية - هينمانه ملك الكهرباء

## السر باسيل زهاروف : رجل أوربا الخفي



صورة حديثة :  
السر باسيل زهاروف

في هذه المقالة التي تحدث فيها عن امراء العالم الحقيقيين وملوكه غير اللوجين يبرز اسمنا اسم يكاد يطغى على كل الاسماء . . . اسم الرجل الذي مدرسه الكتاب ومغشوا في شؤونه وحسب له رؤساء الدول حساباً وحاول الكثيرون أن يكتشفوا سر الاقدار التي تؤيده والقوات الخفية التي تنصره فلم يخرج الجميع الا بأن يجمعوا على تسميته باسم واحد : ( رجل أوربا الخفي ) . وذلك هو السر باسيل زهاروف

لمنحت ست وخمسين سنة ظهر هذا الرجل في لندن . . متجهاً امام محكمة الجنايات . وكان في ذلك العهد عديم المال ، عديم اللجا ، عديم الصبر وعديم الوطن

اما اليوم فهو حائز على صليب اللجيون دووير الاكبر وعلى الصليب الاكبر لوسام الحسام البريطاني ، وعلى شارة الامبراطورية البريطانية وكلاهما احدى درجات الشرف الانجليزية . . وهو يمتلك ضمة آلاف الملايين من الفرنكات ويعيش عيشة اللوك المتعمن في مونت كارلو

في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٤٩ كان يسكن قرية موعلة في الاناضول رجل فقير وزوجته وهما من أصل يوناني متجنسين بالجيشية التركية وقد ولد لهما غلام دعواه زختر باسي باسيليس زهاروف

وسامت أحوال الزوجين الفقيرين فهاجرا إلى طائطوله احد احياء الاسطانة اليونانية وبجروا عن تربية ولدهما فهدا به إلى مدرسة خيرية انجليزية ترى فيها مع الايتام والقطط .

واستغل بعد أن بلغ الثامنة عشرة بكل مهنة فكان غلام صراف . . ثم جندياً في الطاق . . ثم دليلاً للسياح . . ثم عاملاً في مخزن خاله سفاستوبولو احد تجار الاصواف في غلطة . وكان باسيليس شغوفا بكل ما هو انجليزي فإلت ان فر من حاوت خاله بعد أن استولى على موجودات والسنوق ورحل إلى لندن . . وما كاد يصل إليها حتى قبض عليه البوليس بناء على طلب خاله الذي اتهمه بالاحتيال والاحتلاس ولم تطل اقامة زهاروف في لندن بل هاجر

وعاد إلى اثينا أكثر فقراً مما خرج منها . ولكنه عاد مزوداً بمهمة فتحت له كل الابواب كان ذلك في سنة ١٨٧٧ وقد أصبح باسيل زهاروف وكيلاً مفوضاً في البقان لشركة «وردف» التي تدبر مصانع الاسلحة والقنابل والدافع والغواصات المستورة واخذ يطفوف بملايين البقان . . فيوماً بالجل الاسود ، و يوماً بالصب ، و يوماً بملغاري ، و يوماً بتركيا

وكان يغادر الملكة فضل يده الأسلحة والتخاير الانجليزية وهكذا أفلح القى اليوناني الواسع الحيلة في تصريف بضاعة الشركة ، وأفلح في اكتساب ثقة مديرها وأثبت أنه خير من يستطيع اقناع رؤساء الدول بمعاماته دون سواء

وفي سنة ١٨٨٥ رحل زهاروف رحله الثالثة إلى انجلترا وأصبح شريكاً في شركة توريد قذائف مدير مصانع الذخيرة

وكانت حروب البقان . . وكانت الحرب الصينية اليابانية . . وكانت الحرب الاميركية . . ولم يخطئ زهاروف في حيلته كانت تجارة السلاح خير تجارة فلما قامت الحرب الاميركية الاسيائية تمهد مكسب للحكومة الاميركية تولى زهاروف والاختار ولكن كيف يستطيع في نفسه أن يورد الأسلحة والذخائر خصومهم ؟

كانت تلك مهمة زهاروف . . وتسلم زهاروف بحيلة فترا حيلته اساية حساء فتمته إلى رجل الدولة وما لبث أن احتكر توريد الأسلحة والذخائر لجيوش الاسيان الحاربة وانتهت الحرب وجمع الأمريكان وزهاروف الملايين من الجنيهات وقامت حرب الترانسفال في ذلك فهاد زهاروف مسرعاً إلى لندن ولكنه بعد قوات الاوان فإن الحكومة تعاقبت مع شركة هيكس في الأسلحة والتخاير . . وماذا بهم ذلك ؟

إن السور الذين يقاتلون الأعداء في







# هنري فورد : ملك الصناعة الاميركية

إذا فارك الطاق الى ولاية ميشيغان فانك لا تسمع غير اسم واحد هنري فورد هناك تجد مستعمرة كبيرة من الصناع الخائفة والمعلم الواسعة تهدر وتزير وتخرج للعالم ملايين السيارات وهذه المستعمرة الكبيرة يسودها رجل واحد واسع السلطان عجيب النفوذ لم يعلم يمثل سلطانه أحد رؤساء البنوك أو قواد الجيوش ..

وفي أحد أطراف هذه المستعمرة منزل صغير يحاط بحديقة بسيطة في هذا المنزل ولد هنري فورد وما زال يحتفظ به بفخر بانه ارتفع من الخسيس إلى قمة المجد . وبياهي بانه نشأ في كوخ صغير فاصبح رب البور والصور

وقد مضت خمس وعشرون سنة كان فيها فورد هو الرجل الوحيد الذي كانت لافكره وأعماله التأثير للطلق على حياة معاصريه وقد نشأه عن سر سلطانه العظيم ونجاحه الحارق للعادة فيحيك بكل بساطة :  
« ان ماضئته يستطيع كل إنسان أن يصنعه »

تقد بلغ من سلطان فورد ان القرن العشرين اصبح يدعى قرن السيارات . . أو قرن فورد إلا إذا اصبح قرن الطيارات وذلك مايقفه فورد ويعجب له حاسبه ليكون رب الطيارات كما كان رب السيارات لم يكن فورد مجرد صانع عادي بل كان مصلحاً اجتماعياً كبيراً . .

وهو يسير في عمله على خطة فذة تنحصر في شيء واحد وهو ان يسعى لتوفير اي مبلغ ولو كان الملم الواحد في سيارة تكلف مائتي جنيه وهي فكرة عجيبة ولكنها اقرت بنجاحها

هذه الطريقة هي التي يدعوها الامريكان (الستاندارد) وهي فكرة انجليزية لايجاد لها مطابقة في اللغات الانجليزية وان كانت الناس غافلون في معناها

وقد تأثرت امريكا بهذه الطريقة واتعمتها حتى أن الحكومة الامريكية أنشأت مكتباً رسمياً للستاندارد يرأسه الستر هوفر رئيس الجمهورية ولذلك نقول ان فورد هو الذي (ا اخترع) امريكا الحالية

واما قصة حياة فورد العظيم فهي بسيطة وقصيرة . ولد من أسرة ريفية في ذلك الزمان الصغير الذي لا يزال يحتفظ به وقد فات الآن السبعين من عمره وعندما كان شاباً صغيراً قابل في طريقه عربة

تسير بالبخار فز تصعد تشعل باله إلا فكرة واحدة ( ان ادوات النقل هي اساس البسر والنجاح)

واحد يسعى لعمل أداة اقتصادية متينة بسيطة للنقل وصنع بنفسه في معمله الريين الصغير أولى غرباته

وبعد أربعين سنة قفلت في ذلك المكان اكبر مصانع العالم الذي يحتوي على خمسين ألف ماكينة من مختلف الماكينات الضخمة ومائة ألف

عامل من العمال الاشداء . . وأسست المعامل - التي بدأت بعمل صغير تخرج واحدة في سنة طويلة - تخرج الآن مائة آلاف سيارة في اليوم الواحد . . ودخل ما أخرجه من السيارات عن مائة مليون سيارة

وقضى فورد السنوات الطويلة لصنعه قيد شجرة عن شكل سيارته إلى ان انقضى منذ سنوات في أنحاء العالم فان فورد شكل سيارته التي لم يغيرها منذ تسع عشرة سنة

ولم يستطع أي انسان ان يغير شكل السيارة التي قام بها فورد فورد شكل سيارته وعندما أتت فورد عملها

شكل سيارته

شكل سيارته

شكل سيارته

شكل سيارته

شكل سيارته

شكل سيارته

شكل سيارته

شكل سيارته

شكل سيارته

شكل سيارته

شكل سيارته



منظر داخلي لمصانع فورد في دترويت



# هو جنبرج : ملك الصحافة والسياسة في ألمانيا

وأفصح في سعيه وأصبحت ألمانيا تنظر إليه  
نظرتها إلى سيد عظيم غلب طاعته ويرجي  
عونه  
وفي سنة ١٩٢٨ انتخب رئيساً للحزب  
الوطني وأصبح اليوم من أقوى رجال ألمانيا  
شأناً ومن أقوم سياساتها سلطاناً  
وهو يملك الآن أربع عشرة حريدة وعجلة  
للإطلاق والشباب والنساء والرجال والعالم  
والملاحين وهواة الاسلحة والرياضيين  
والفنانين  
وأصبح يملك شركات الاداعة اللاسلكية  
والبنوك الكبيرة والصانع العديدة، بنك أوست  
ديس بريفت، بنك دوتش كريت، شركة  
نيولاند الشاهمة، شركة موتوم، شركة أترام  
وعشرات الشركات الأخرى . . . وأصبح يملك  
شركة أوقا أكبر شركات ألمانيا السينمائية  
وهو في الوقت الحاضر زعيم الحزب  
الوطني الذي ينضم إليه شباب ألمانيا

والهزيمة ؟ . . . تحس سويج الزوال !  
الاحتلال ؟ مسيراً ! . . . معاهدات الصلح !  
نصيب واحتمال !  
ولزم الصمت وترك الخلفاء يصنعون  
ما يروق لهم وأخذ يعمل في خفاء وكتمان  
ولم يظهر إلا في سنة ١٩٢٧ بشهرة المرتفع  
ونظاريته الذهبيتين ووقف يتكلم وهو يتلهم  
وقال :  
« أنا .. هو جنبرج . زعيم الحزب الوطني  
الألماني »  
وقامت ضجة قامة الشباب الألماني والعلماء  
وحاويان : لمن ؟ قتل ؟ شارب دماء ؟  
نعمي . . . وأمثالي !  
وقال : « اني ألماني أريد رفعة ألمانيا .. »  
ولكن الشعب الألماني لم يسمعه ولم يصدق  
به . . . فعاد إلى ملازمة الصمت سنة أخرى  
وأخذ يعمل سراً في الحصول على تعضيد الرأي  
العام شيئاً فشيئاً، وبذل المال دون حساب هنا  
وهناك، وسعى لاجتذاب ود العلماء

واسم الذي علمه بكل أسرار ألمانيا متصلاً  
بزعيماتها . . . خلاً من العمل  
ولذلك وحده شطر السبابة  
وأخذ يحلف في المين الأقصى وهو يشتم  
إذ يراجع الشؤون السياسية التي يصح بها  
المجلس :



هو جنبرج

اسم هو جنبرج معروف في العالم منذ  
سنوات . . .  
ولد في هانوفر وأبوه موظف عادي .  
ترباه في طينة وكان ميلاً للادب والشعر  
وسهل على دكتوراه في الحقوق  
في حرب الأحرار الوطني . ثم عين  
مستشاراً في فرانكفورت ونشب في  
سنة أصبح في سنة ١٩٠٩ رئيس  
للإدارة في معامل كروب  
في الحرب العظمى فكانت الفرصة  
لحصوله لشغل كروب  
في سنة ١٩١٨ عين هو جنبرج  
الذي كانت بارزوا في قودع المعامل التي  
تصرف عليها  
في الحرب وقامت بعدها الثورة  
في لم يسبق فيها الدماء  
في سنة ١٩١٩ . . . وانتفى أمر الدفاع  
والانقلاب وأصبح هو جنبرج غنياً

في باريس ، وشركات الترام في مصر وغيرها في  
أكثر دول العالم  
ولسي تعرف قوة هينان وسلطانه العظيم  
تذكر لك ان مجموع الشركات الكهربائية التي  
يتولاهها ويديرها تنتج في كل سنة ما يقرب  
من أربعة آلاف مليون كيلووات وتقل  
ما يقرب من ألف مليون راكب . . .  
ومن الصعب تكوين فكرة عن هينان  
رب الكهرباء فان ثروته جعلت له خصوصاً  
وأشهرًا وحسبًا وميراثين ولكن الشكل  
يجمعون على انه ثامن عظمى عرف كيف  
يتصرف في حياته ويحقق كل أمانيه  
وتجد أنصاره والصالحين به يقولون عن  
نشاط شركة سوفيا أنه الخطوة الأولى لغرب  
الدول من بعضها وربط تلك رابط المصالح  
الشركة  
فان شركة سوفيا الآن لا تشغل بالصناعة  
وإنما تدير المصانع وتشرف عليها  
فإذا أرادت إحدى الممالك ان تدخل  
الكهرباء في بلادها فان شركة سوفيا ترسل  
اليها خبراء اصحابين ومهندسين وعلماء  
ومالين . . . وترسم لها خطة واسعة وتشرفها  
قروضاً طائلة . . . وتتفقد ما ترغبه على ان يكون  
لها نصيب في الارباح  
وفي هذا ما يدل على مقدار نوع هذا  
الرجل العظيم الذي يدير هذه الأعمال الواسعة

## هينان : ملك الكهرباء

سبيل التدهور والفشل فتولاهها هينان وأصلح  
شؤونها وأبدل أدواتها وعرباتها فارتفعت  
أسهمها وارتفعت أرباح الاسهم  
ثم أعلن هينان في الفواتر التالية ان أعمال  
شركة الترام للكسيكية تحسنت لدرجة ان  
حالة الاسهم سيقتضون أرباح السنوات السبع  
التالية التي لم يأخذوا فيها شيئاً  
وقامت الاحتجاجات في البورصة على ذلك  
وقد ظن الناس ان هينان هو الذي يملك  
أكثر هذه الاسهم ولكنه أعلن ثانياً بأنه  
لا يملك شيئاً واحداً من هذه الاسهم وأقامت  
ذلك فراح الناس ينظرون اليه باهين كما  
ينظرون إلى مخلوق أسمى من الخنازير البشرية  
وقد يطول بنا المجال إذا سردنا الشركات  
التي تتعاملها شركة سوفيا  
وإنما نذكر بعضها . ومنها شركة سينرو  
التي تحتكر الكهرباء في الأرجنتين والمكسيك  
واسبانيا ، وشركة شاد التي تتولى الأعمال  
الكهربائية في جنوب أميركا ، وشركة الكهرباء  
والتي تتولى أعمال الكهرباء والترامواي  
في سويسرا ، ألمانيا ، وشركة الصناعة الكهربائية

التي تملك البارون يانسن مدير الشركة  
البحيكية المرموقة قد أدرك البارون أن هذا  
التي يصح يوماً ما بيد الكهربائي  
وراح هينان يمرض مشروعاته على البارون  
حتى زاد البارون اقتناعاً وفتح من ذلك أن  
تأسست شركة ( سوفيا ) = الشركة المالية للنقل  
والشروعات الصناعية  
وكان ذلك في سنة ١٨٩٨  
وفي سنة ١٩٠٥ أصبح هينان مدير إدارة  
الشركة وقد بدأت برأس مال قدره عشرة  
ملايين فرنك فأصبح رأس مالها في سنة ١٩٢٩  
مائة مليون وفي ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بلغ  
رأس مالها ١١٥٠ مليون فرنك  
وهذه الشركة الكهربائية الواسعة النطاق  
يديرها رئيس واحد . . . هو هينان الذي يشرف  
على أمورها الصناعية والمالية والفنية والإدارية  
ولكي تضرب لك مثلاً عن الطريقة التي  
استطاع أن يوسع بها هينان نطاق أعماله تذكر  
القصة التالية التي تدل على راعة مدهشة في  
الشؤون المالية  
تدعي حاتم ترمواي للكسيك ساوهر في

أعماله الكثيرة . . . ولكنه اسم أحد  
الذين قاموا أحد أقطاب أكبر الصناعات  
في ألمانيا  
في باريس وفي مدينة شارلوت  
التي تكون مقر أعماله  
في بروكسل وهو مهندس وكان فني  
في شروى فني ولكنه يملك آمالاً  
في بروكسل وكلا لشركة ألمانية  
( شركة الكهرباء ) الشاهمة الألمانية  
معمورة معروضة بسيطة وكان يرسل  
إلى أنه فني يكن ما يتبقى معه  
التي هي الكفاح  
كانت ثمانية وأوسع الذكاء . . . وألم  
العلماء واسعاً . . . وهو فوق ذلك  
مالية واقتصادية كبيرة  
كان لسان على هذه التجربة من  
في جانب كبير من الطعام فتفتحت  
السلطان  
فيها لا يملك مالا ولا بد له من  
الإنسان المالية لأفاد أصحاب الأموال  
فيها ما يصح . . .  
من اكتشف مواهب هذا



# مصر في الصين

مصر في الصين

رئيس البعثة الطبية المصرية في الصين يدلي الينا بمعلومات شائعة

عانت الحالة الصحية في اواخر العام الماضي في بلاد الصين وكثرت فيها الوباء والأمراض الفتاكه ، وهي بلاد تترك قفيرة في كافة نواحي الحارة ، قفيرة في العاوم والطب والسياسة والذلل ، فخرتها بفتنة والدخا ، رسفون في أنلاك الاملاق ..

وأجابت عصبة الامم بدول الارض أن تد يد للوباء الى مكوكي الصين التعاء

الشعبة الدولية التابعة لمصبة الامم والنارحة الى الصين لمكالمة ما يعانيه أهلها من الوباء



جيه وبطلة واحدة يردية قتيلا وبولي الاديار ويخرج جماعة من الصينيين الى احد الشوارع فلذا يوايل من رماض اليابانيين يخدم حصدا وقد اصيب عليهم من خاني خية ..

ودوت القنابل في شنغاي وأطلقت الطائرات والوارج القنابل على المدينة يدعوو أنها تفقد الحلي الصيني، ولكن هذه القنودات الجامعة كانت تسقط في الحلي السوي وتصيبه عشار في لالك والأرواح ، فأقي القنصل الياباني معتذرا لأن ذلك حدث عن غير قصد ..

وتخرج مرة قنصل احدي السول الاوروية في ترعة مع جماعة من اصدقائه ، ومروا في



القراء الذين تكسحهم الامراض فلا يجدون دواء ليشغل لدى ايد اشرا وساحت مصر في من فتناى سندا أت اياية هذه البعثة خرجت الحالة فيها ين الانسانية . فكانما يذكر الصين واليابان

لعمادة شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية فثشون أعضاء البعثة الطبية الصحة ، أن أعيد بنة المصرية في الصين، ويرى طية مصرية لتأخر الى في وسعهم الدكتور الصين تحصل نصف مليون معدل لتفحص هذا الكوليرا ومثلها لتفحص هذا الجديري المنتشر في الصين ، ولتقوم هذه البعثة في نفس الوقت باجراء أبحاث

بكتريولوجية علمية لمساعدة القاطنين بمكالمة الامراض والحيات للنشرة في الصين وسافرت البعثة في ديسمبر للامم ثم خرجت الحالة بين الصين واليابان على عواما يعرف القراء وكانت مدينة شنغاي التي ضمها البعثة الطبية هدفًا لحملات اليابانيين وقابلهم بصدر الالامر بعودة البعثة الى مصر

وقد تحدثنا الى حضرة الدكتور حسين ابراهيم رئيس هذه البعثة جد أن عادت الى القاهرة فأقبل الينا بمعلومات طريقة عن مشاهداته في غضون رحلته لاسيا في شنغاي

## السفر

أخرجنا في السادس من شهر ديسمبر الماضي فكان أول مياه وقصنا به ( بور سودان ) وعلى الرغم من أن بور سودان بقية أقرب الى المحيط في جوها وما يحيط بها ، فقد تولاني السرور والجلود إذ رأيت العلم المصري يثقف على بنايتها الرسمية في جوار العلم الانجليزي

وولازنا في ظهر الباخرة ومنوليا ، الى ان بلغنا كولمو عاصمة جزيرة سيلان فنزلنا بها . وواصلت سيرها الى استراليا وركنا أخرى الى هو نيو كوتج ومنها الى شنغاي فلقناها في الرابع من شهر يناير الماضي ، واستقبل البعثة المصرية مندوبون من

والامراض ، ومندوبون من الحكومة الصينية أيضا ، فكان ترحيب وكانت خفاوة وانزلت الحكومة الصينية للعمل المصري للابحاث الكتريولوجية في الطابق الاخرى من بناء معاملها المركزية ، وتزل أعضاء البعثة في أحد الفنادق ثم بادروا الى القيام بالعمل الانساني الذي سافروا من اجله

وكان الفيضان قد فرق الاهالي ابدي سيا وجعلهم يهيمون على وجوههم . وكان عدد الذين لجأوا الى شنغاي رهاء عشرة آلاف شخص آووا الى ظاهر المدينة في وعشش ، من البوص وتولتهم البعثة الطبية المصرية بالرعاية والفحص والتطعيم ثم قامت بدراسة قنية دقيقة لنوع الطاعون المنتشر في شنغاي ، وهو عث طلي جليل اضررت به البعثة المصرية دون سائر البعثات الدولية الاخرى ، وكان موضع التقدير والاعتبار

## في الشوارع

اشتد الخلاف بين الصين واليابان وغلت سفود افراد الترقين بالغل والضيق ، وشنغاي بلة يجتمع فيها الصينيون واليابانيون واشتات من جميع شوب الارض واجناسها .. يخرج ياباني من داره الى عمله او الى شأن من الشئون ، فراء صيني فيخرج مسدسه من

الطريق .. وكان قفرا .. يجود من اليابانيين فاستقوم فاضح القنصل واحتمى بوظيفته الرسمية ولكن الجنود لم يأوا بقوله وأمنوا فيه وفي من معه ضربا مبرحا وهي أهانة تلحق بالقوة التي مثلها القنصل وقد يؤذي وقوعها في دولة اخرى الى حرب رهيبة ، ولكن القنصل الياباني الأريب يذهب فوراً الى القنصل الاجنبي يعتذر أو حاراً لأن الجنود لم يعرفوا شخصية القنصل الجليل وقد لحظهم الغضب الشديد !!

مفكرة سيدي القنصل الرقيب الشأن !! وبشي الامر في هذه المرة أيضا دون أن يكدر خطر القنصل الياباني بكلمة ، لأن السول الاوريسية تحبذ هم لغة القوي ذي الجنود والأساطيل ..

أحد شوارع شنغاي

المصرية ان أعضاء هذا النادي تبلغ زواجر ما بين لاثي الف جيه ونصف مليون ومما هو جدير بالذكر والمذكر ان القاعة الدكتور حسين ابراهيم في شنغاي مدينة كبيرة على رأسها أمريكي نزي يدعى شنغاي في طرقة الى ان كانت لاجراء أبحاث علمية وطنية ، وكان على رأس القسم الذي يسافر في هذ البعثة طيب مصري من أهالي مدينة طنطا ..

ولان اشتد الحول والوعيد في شنغاي سافرت معظم البعثات الدولية من شنغاي وبقيت البعثة المصرية وزادت الحالة حرجا وأصبحت الامم نفس القسم الدولي من المدينة عنوة بالجنود فعاتت البعثة الى مصر



# جورجي خياط بك واستقالته من الوفد

صداقهم لي ، وسأني رأيت فقلت : اني من رأيكم . فلا تشربوا اكثر من الاستقالة . وقبل الوفد الاستقالة واشترت الصحف قرار القبول بدون ان تترضى بحجة منها لجورجي بك

\*\*\*

وجد نحو عشرة أيام كنت ماراً بجولي الجديد عيذان سلطان باشا فابصرت جورجي بك جالساً مع بعض أصدقائه غيظه وسألت عن بخته فقال : أنا في الرحلة الأخيرة كما قلت لكم ، فقلت له : أطرد هذه الصكرة من رأسك يا جورجي بك ، فابتم ابتسامة خفيفة

\*\*\*

ويوم الاحد الماضي ( ٣٠ أبريل ) كنت جالساً مع بعض الوفديين فدخل علينا كبيرهم

وقال بعبارة مؤثرة : « مكين جورجي بك خياط ، فوجها وقال أحدهم : ماذا ، فقال الياوي بالكلام : « توفي من أربع ساعات ، فترحموا عليه آمين ، وانفقت كلهم على الانتقال إلى داره للتعزية فيه وحذا خدم السواد الأعظم من أعضاء الوفد فكان ذلك أكبر دليل على أن الدين حرص جورجي بك على المحافظة على صداقته حافظوا م من جهتهم على صداقته إلى النهاية

\*\*\*

وقد عاش جورجي خياط بك طول حياته « سيداً كبيراً » كما يقول الفرنسيون ، وقد روي لنا بعض أصدقائه أنه في إحدى السنين التي سقت الحرب العظمى سافر رحمه الله إلى فرنسا ومعه خمسة آلاف جنيب نصيحة جانبهم فصل الصيف فيها وتزل مع صديق له - وهو من كبار اللوسرين الأباطرة - في فندق من أعم فنادق باريس واستأجرا مركبة بجرها جوادان مطهمان وأخذوا يتفان عن سمة وكان بين تزلاه الفسيفس عيه أحد الامراء المصريين ولكنه كان يعيش عيشة بسيطة فتبادر إلى أذهان الناس ان الأمير هو أحد المصريين الذين يركبان للركبة الفخمة ذات الجواهر اللطيفين ، وكان جورجي بك أيق البرز حسن المندام فلقبوه « بالبرنس أجيبيان » ( الأمير المصري ) وأخيراً أنزعج الأمير الحقيقي من هذه الحالة وكاشف جورجي بك الأمر فقال له رحمه الله أنا حرق تصرفاتي كما أنت حرق تصرفتاتك وإذا كانت مظاهرنا تتشابه فما عليك إلا أن تنضم إلينا فيعرفك الناس . فما كان من الأمير إلا أن انضم إليهما

ه صحافي

فتجاءل قال نعه الأستاذ موريس : « بلاني تشرب قهوه انت يا بيا ، فتمتم جورجي بك قتلا : « متى راح اشرب »

فقلت له : « تقولون يا جورجي بك في مثل كتاب استأنسكم ، اني عملت بالصر والصيغة ما صايفي في هذا السبيل ( خدمة القضية المصرية ) نتيجة لأعمال لم اشترك فيها ولم اكن أعلم بها ومع ذلك حملت مسؤوليتها » فقال : « نعم .. انظروا .. واحرج من جيبه طرفاً مطويّاً ثم فتحه وتناول منه ورقة وقال : « تعلمون انه بعد تقي سعد باشا إلى - يشيل اصغر الوفد نداه غفلة الرضاة الاعلانية فقصت البطالة علينا وحاكتنا في علينا بالأعدام اولاً ثم خفف الحكم واسلبد بالجن والفرامة ، فقلت : « نعم » فقال : « انما كنت في أسوأ لما صدر هذا النداء ولم اطلع عليه قبل نشره ومع ذلك تحملت مسؤوليته لما سلت عنه وشاشرت رماني بمصر .. وهذا الكتاب الذي كتبه إلى - مير أسبوط يومئذ يثبت انه قد كان في

مهب الرخ فقمم أحدهم واشعلها له وبعد ما اطلعت على صورة الاستقالة سألت هل أرسلها إلى دولة النحاس باشا فقال : « أرسلتها إليه اسم مساء »

ثم اردف ما تقدم قوله : « ولما كان لي في الوفد بعض الاصدقاء المحبوبين الجديين كحميد الباسل باشا ومراد الشريبي بك خطبهم بالتليفون قبل الآن بقليل والبهتم بيا استقالتي ... أنا مريض وانضمك تلاخظون ذلك فادا كنتم تريدون ان تكتبوا شيئاً عن سبب استقالتي فقولوا اني مريض واطلوا لي الصحة » فقلت : « ان شاء الله عين عليك الله بالصحة والمافية » فقال : « ان تقي بالله عظيمه فوكتني اشرف باتي أصبحت في الرحلة الأخيرة »

وهنا جاء الخادم بالقهوة فاخذت فتجاني ولما اقترب الخادم من جورجي بك ابقيته له

صالح يوم ١٤ مارس الماضي ( ١٩٣٢ ) بعد صراطي بالتليفون وقال لي انه علم ان جورجي خياط بك استقال من المصري ولكنه لا يستطيع أن يؤكد لي اني ان استطاع حقيقة الامر من

التي الساعة تحرب عندئذ من الثامنة اطلعت بمجموعة من صحف الصباح ولما انا في الساعة الثامنة إلى الاستقالة ، فقلت في الساعة الواحدة من صباح جورجي بك موجود في الساعة الواحدة من صباح انشغرت منه في الساعة الثالثة من صباح في حادي جاردن في الساعة الخامسة من صباح وذكر لي اسم

في الساعة العاشرة قصدت الى ذلك في الساعة العاشرة في الدور الاول ولما خرجت من الساعة العاشرة في الدور الاول ولما خرجت من الساعة العاشرة في الدور الاول ولما خرجت من الساعة العاشرة في الدور الاول

في الساعة العاشرة في الدور الاول ولما خرجت من الساعة العاشرة في الدور الاول ولما خرجت من الساعة العاشرة في الدور الاول ولما خرجت من الساعة العاشرة في الدور الاول

في الساعة العاشرة في الدور الاول ولما خرجت من الساعة العاشرة في الدور الاول ولما خرجت من الساعة العاشرة في الدور الاول ولما خرجت من الساعة العاشرة في الدور الاول



مذكرة من يد جورج خياط بك  
في ١٤ مارس ١٩٣٢  
مذكرة من يد جورج خياط بك  
في ١٤ مارس ١٩٣٢  
مذكرة من يد جورج خياط بك  
في ١٤ مارس ١٩٣٢

استطاعني اشاد نفسي يومئذ لو كنت رغب في ذلك ولكنني لم أرغب

وحاول ينضم إليهم معاً وجورجي بك على الاضواء مجدث يضمه اسباباً يقول انها الباعث له على الاستقالة فز يرض وقال : « لي في الوفد اصدقاء كثيرون وأنا اريد ان احافظ على

خطاب استقالة المرحوم جرجي بك خياط من الوفد المصري

الى الجميع : المرحوم جورجي بك خياط



## مقتل كرم

في ليلة ١٤ يناير سنة ١٩٢٣ كان قصر كرم في حطة كارلنوف برمل الاسكندرية يشع بالأوتار وتصدح في ارجائه اللوسيقى ، وقد أقيمت فيه حفلة ساهرة بمناسبة ليلة رأس السنة عند الطائفة الارثوذكسية

وكان القصر مكتظاً بالمدعوين والدعوات من أرقى العائلات سيدات ورجالاً حتى انصف الليل تفرق للمدعوين وذهب كل واحد من أهل الدار إلى حجرة نومه وعند منتصف الساعة الثالثة افاق فتربة توفيق بك كرم فجاء على صوت وقوع جسم ثقل ، وانصتت هنيهة فلم يتركر الصوت وعادت لنومها

وفي منتصف الساعة السادسة صباحاً جاتها الخادمة بدواء كانت تتعاطاه صباحاً لأحرف مزاجها ، وبينما هي تتناول منها الدواء أخبرتها أنها سمعت صوتاً غير عادي بعد انصاف الليل . وقالت الخادمة انها سمعت هي ايضاً هذا الصوت ولعله صوت وقوع كرسي أو آتية أو نافذة مفتوحة اغلقها الهواء بقوة

وكانت هذه الخادمة يونانية تدعى كاتينا وقد مرت بها عدة في خمسة الدار . وعند الساعة السابعة زلت من الطيقة العليا في الدار إلى الطيقة السفلى ، فذهبت وهي عند آخر السلم ان الاجراس الكهربائية مسطرة في للزلزل وناقت خادمة أخرى تدعى اورانيا تسألها عن سر تعطيل الاجراس فلم تجبها اورانيا بشيء فقد كانت نائمة نوماً عميقاً لما انتابها من التعب في أثناء السهرة فهي لم تضرع شيء ما

وذهبت اورانيا لعمالها ثم طالت مسرعة تخبر كاتينا بأنها رأت شجرة مستديرة في باب للزلزل التالي وذهبت كاتينا تخبر سيدتها بذلك فأمرتها سيدتها بأن تذهب لتوقظ زوجها توفيق بك ليرى الأمر بنفسه لعل هناك سرقة وقعت كاتينا باب حجرة نوم توفيق بك كرم واراحت منها صيحة فزع وقعر قسدت رأت توفيق بك جالساً للقرصاء في أرض الحجرة وهو جثة هامدة وقد تحطم رأسه وسالت منه السماء الغزيرة غصبت أرض الحجرة ، وإلى جانبه قطعة مستطيلة من الحديد مدنية من أحد طرفيها وهي ملوثة بالدماء

## التليفون للمطل

وقزع أهل الدار وساد بينهم المرحج والارجح واسرعوا إلى التليفون ليخبروا البوليس ولكنهم وجدوا آلة التليفون معطلة واسلاكها مقطوعة فأوفدوا من غير البوليس باطنية . وجاء رجال البوليس والباية وتولوا التحقيق وكان اول ما امكنه التحقيق ان اسلاك التليفون قطعت في أثناء الحفلة الساهرة فقد كان بين المدعوين سيدات ثلاث عهداً لائق سيارتهما بأن يغاطبهما بالتليفون عند منتصف الساعة الحادية عشرة اذا كان لا يمكنه الحضور ليعود بهما إلى منزلها في انتهاء السهرة . ولم يغاطبهما اللائق ولم يحضر . ولما ذهبتا إلى منزلها علنا من اللائق انه حاول غاطبتهما بالتليفون في الساعة العاشرة وفي الساعة الحادية عشرة فلم يجبه بجيب

وبذلك اصبح ان التليفون عطل في أثناء السهرة فكان الذي عطله وقطع أسلاكه كان موجوداً في الحفلة بين المدعوين ، وقد انشز حزمة الحفلة فضع ما صنع ليقطع الصلة بين المنزل والخارج

## تقبب الباب

وهناك ذلك التعب الذي احدث في الباب فقد نشر الباب الخفي بنشار دقيق حتى تحت فيه شجرة تستطيع اليد أن تشد منها بسهولة وتزيل الزلاج من خلف الباب ولكن ذلك الذي تقبب الباب في المكان الذي وصل منه يده إلى الزلاج . . ثم دخل وقطع أسلاك النور والاجراس الكهربائية كما قطع أسلاك التليفون من قبل ذلك لا يستطيع أن يقوم بكل هذا الا اذا كان يعرف الدار جيداً ويدرك مداخلها وخارجها وحجراتها وتوابعها . . فمن هو ؟

## التشريع

ولمحت جثة القتيل وقلم الدكتور موريسون بشرعها . ثبت من التشريع وجود اصابة برصاصة ممدس صغير في رأس القتيل اطلقت عليه من وراء الاذن الخفي فدخلت الرأس ووصلت إلى العظم من الجهة اليسرى . ثم أحرز القاتل عليه بقطعة خفيفة من الحديد لطمه بها عدة لطمات على رأسه حطمت جمجمته وقضت على حياته واهتم البوليس بالامر اهتماماً كبيراً ، فان القتل من أبرز الشخصيات في الاسكندرية ومن أكبر الأثراء وأعظم الأسرات السورية واتخذت السلطة التدابير الخاصة لمنع سفر أي انسان إلى خارج القطر خصوصاً السوريين الا بعد فحص جوازهم وأوراقهم شخصاً دقيقاً ولم تكن هناك آثار تدل على سرقة . فكان القتل لم يكن لغرض السرقة . . واذن فما سر الجناية ؟

## تهم باطلة

كثرت الاشاعات والاراجيف في المدينة في ذلك الحين . وكانت أكثر هذه الاشاعات تسمى أهل القتل في كرامتهم وسقيم . فكان تصادب آل القتل من تلك الاشاعات يضاعف كرمهم في مصائبهم بقدر حلهم وحلست الشبهة حول الدكتور طراد أحد أصدقاء الأسرة . . وتحدث بعض الناس عن علاقات مريبة وضالحة مشرورة . وفش البوليس منزله واستجوبه ولكنه أثبت انه ناول معلم المشاء في النادي السوري ولعب البردج مع أصدقائه للساعة الواحدة صباحاً ثم ذهب إلى نادي كلوب كورمسيان ، وفي فيه لساعة الثالثة ثم عاد إلى منزله في الرمل في سيارته

## كاتينا اليونانية

وتولى للرجوشي بك تحقيق هذه الجناية فاتهمت شبهة إلى كاتينا الخادمة اليونانية فانها لم تبلغ سيدتها صوت الحركة التي سمعتها ليلا الا بعد ان سالتها سيدتها . ثم ان سحرتها مجاورة لحجرة القتل فكيف لم تسمع صوت الطلق الناري

وعند ما خرجت من حجرتها صباحاً مرت أمام حجرة القتل وكان بابها مفتوحاً والقتيل مطروحاً في وسط الحجرة فكيف لم تراه ؟ ثم ان قطعة الخشب التي شرت من الباب وجدت ملقاة في الخارج . ولو ان الذي نشرها صنع ذلك ليفتح للزلاج ويدخل للزلزل لكانت القطعة سقطت في داخل المنزل . .

فكانها شرت من الداخل فسقطت في الخارج دون سبب إلا لتفليل المحققين ومعلم على الظن بأن القاتل قدم من الخارج وقنع الباب بهذه الوسيلة

وهناك بواب للزلزل سعيد حسن الذي قرر انه طاف بالخدمة في الساعة الثالثة وفي الساعة الرابعة فلم يجد أحداً ولم ير أمراً غير عادي وقض على ضابط يوناني له علاقة غرامية مع الخادمة ولكن ثبت برأته ثبوتاً لا يقبل الشك فاطلق سراحه

ولبت كاتينا في السجن . . ولكن المحققين لم يجدوا ما يشيرون به اشتراكها في الجريمة وطال التحقيق وكان المحققين يخطون في دياجي الخلل . فاتهم لم يجدوا أثراً يدل على القاتل ، ولم يجدوا أي دليل يصالون به إلى كشف هذه الجناية العجيبة وعلم البوليس ان لكاتينا ابنة متروجة في ايتالي البارود ففتش منزلها دون جدوى ، وسئل الحفراء والبوليس للصيئون حول الزل دون فائدة

وتهمت كل أدلة الاتهام ولم يستطع المحققون ان يثبوا على أدنى شيء يبدؤون منه بحتم واستقصاء

وأعلنت اسرة القتل انها تدفع إلى جنيته لمن يرشد عن القتل وعمرت الأيام وسر الجناية يزداد غموضاً ومع ذلك فقد انبرى كثيرون من الرجفين ونجار السوء لترويج شتى الاراجيف عن عائلة كرم وجنى المتبعين اليها . وقالوا ان القاتل هو فلان من اقاربه أو فلانة اقرب الناس اليه . وكتب بعضهم اسم الدكتور طراد على سائر المنزل وكتب عنه : هذا قاتل توفيق كرم . . وتبرع الكثيرون بروايات شتى عن الحادثة واشتدت الشبهة بأشخاص من اقارب القتل وأخيراً تلاشت كل هذه الروايات واضمحلت الاشاعات كلها

## التقبض على الاول

وكان الاول - ويدعى مري - البوليس قد ركب باخرة بخارية تائهة في البحر في وقت الساعة ١١ من الاسكندرية في ٣٠ فبراير وظلت سواحل سوريا واليونان والباية وكردانيا وكان موعد وصول البخرة إلى فرنسا يوم معين . وقد فات ذلك اليوم ولاح البخرة وصلت وخرج منها ثلثمائة وخمسون أوربا وضاعت آثاره

ومع ذلك فان الحكومة المصرية لا تزال عن مخبرة حكومة ايطاليا . فالتفتت الحكومة الأخيرة اجراءاتها . وطعن الخطأ في البخرة عن موعد وصولها يومين . فطلب الحكومة المصرية في ساعة وصولها أي بعد يومين من موعد وصولها ففحص البوليس الايطالي علناً ففحص في الطلوع واتضح ان اسم الخفي فرانسيس وارسلت الحكومة الايطالية خبراً إلى وزارة الخارجية المصرية تنبأ بالتقبض عليه

## مشاكل دولية

وعرضت اذ ذلك مشاكل دولية لم يرسل هذا التهم إلى مصر . فقد قضى بمحاكمة باخرة الثانية في ميناء ايطاليا والتعاون الألماني يرض على منع تسليم الاتالي في مخبره أجنبية لها كتم . والقانون الايطالي يمنع الاجبي إلى حكومة اجنبية لها كتم وطلبت المخابرات بين مصر وايطاليا واليونان وذلك الدعوة الاولى بأن واقت الحكومة الايطالية على ان حرم امر هذه التهم في الشورة القضائية الايطالية فلما وجدت التهم النفسية إلى طلبة الأركان واقت الحكومة لتسلمه







الانسان الصناعي يرتكب جريمة قتل ويحكم عليه بالسجن !

[illegible]

لاسان العظامي بآثر  
 سنة ١٢٠٤ هـ  
 و شقيقه «المدني»

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

الافان الصناعي  
يتم الى الماسكي

[illegible][illegible]

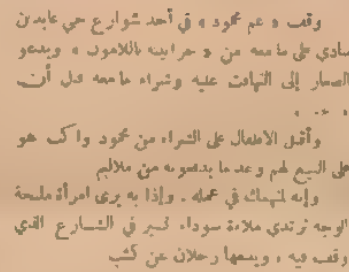
ورهب موريون الى مدينته من اصدقائه  
فانه في حالة يسر ورواء وعرض عليه  
ان يساعد في اخراج هرقل من المنع الى عالم  
الظهور فرفض الصديق وبدا يمشي  
ان يقدم المال الا ان تلك التبرع على ان تكون  
الارباح مخصصة بين الرجلين  
وتحلم موريون ما اراد ودخل « هرقل »  
مسرح اناشيس في سان فرنسكو ذات مساء  
وحده واعتلى خشبة المسرح ووجد مائة  
علاق وقف يرفض ويترك ويجب استئصال  
الساكنين بمحق ومهارة ورسالة فكانت دهشة  
كبرى سادت البطارية وداع اسم « هرقل »  
وصاحه دويوا كبيرا في الولايات المتحدة واقل  
البس على مشاهد هذا الانسان الميكسيكي  
اقبالا منقطع الطير وهافت احماد دور التمثيل  
على التعاقد مع موريون وابون ماحور  
فاجتبه ليرضوا هذه الآلة المعجبة في دورهم  
وساء موريون ان يشاطره المستوي  
ارباحه الوثائق مع ان موريون صاحب  
الاختراع والقيمة بدل الجهد الشاق في اخراج  
الى عالم الوجود

وسالت للمهندس فهد اذا يتصلح من  
شريكه فيستون وقر رأيه على ان يستعد من  
هرقل شريكها في التحمل من المستون  
واجمع الثلاثة ذات يوم وكان ايلستون  
بمرض الآلة الحاسبة التي يحومها بطي هرقل  
على محس الاصداقاء  
ووصى موريسون على مسافة من هرقل  
م أطلق على عقدة رطله باقته بوركا به حيا









وطى عمود أن ثمة صيدا ومطابقة ورت في عه عوامل غتلط . لحوة والرعة ،  
فصر صنيه ووقع عبرته يادي على متواجته لمل الحنانه رتمته بنظرة ولكنهما لم تصابه وسارت  
في طريقها لا تلتصقة ولا يمس . وبقي الرحلى ييران في أثرها  
ولست أدري لم ترك عمود عرته بين الصغار وسار يتبع الرحلى والمرأة في مسنوسكون  
وإن كان يقوه بأنه حسب الرحلى يطاردان المرأة رغبة في غزل ومما كته وأبت مروته إلا  
أن يدمعها

وأذكر أحد الرجالين الذين عودوا إليهما عن كثب ويرويهما سوداً ، قال لي أذن صديقه  
وبهمنس فيها جمع كلاب ، ثم مالني إلى الطريق وعاد أذراحه  
وبقي الرجل الثاني ينزع المرأة التي كانت تعمل فوق كعبها طعنة مدلاة زيتاً أذناها  
مقرط ذهبي يدور .

وكان ذلك القرمص عرل الرحلي فان الرجل الذي بقي على مثاقفه لم يدر ما هو من العرل من أذى الطمعة غصة ومهارة

وَأَحَدُ الْمَلَكَةِ حَرَكَةُ الرَّجُلِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي كَادَ يَنْتَهِي لَهُ فِيهِ الْإِصْبَاعُ ، وَهِيَ خَفِيفَةٌ نَسِيبَةٌ .  
وَعِنْدَ هَذِهِ نَحْمَدُ إِلَى الْجِدَّةِ وَأَسْرَعَ يَقْبِضُ عَلَى النِّشَالِ الْخَطِيئَةِ .

وأدعى محمود نفسه وأذل للارة ورجل الشرطة التي أراد أن يصحه عموذ إلى مركز  
الوليس لؤدي الشهادة وبسلي بأقواله عما رآه رأي العين من محاولة النشل

وتعد عمود ليحضر غربته معه وهم بأن يسعها في طريقه إلى مركز الولاية وعندهذا قال له  
أبعد الصغار إن رحلا عن كائنا سائرين حلف المرأة قد جاء إلى القرية حيث سوس أجزائها

وحقق قلب محمود بشدة وأسرع بتدبيره إلى صندوق صغير وضع فيه « غلة » اليوم فادأ به عمده خلوا على عروشه

وكان شريك الشمال قد رأى أن يضرب عصفورين بحجر فاتفق مع زميله على أن يواصل متابعة المرأة إلى أن يشكّل القرب من أدن طلعها على أن يعود هو إلى ناديب محمود وحمل ما في

هزيمته من النفوذ . .

فی البولیس...

كان الرجل يسير في لطفه وعجلة فلم يمتحن إلى أن  
شيئاً قد سقط من حبيه في أثناء إسراره وتمحله

وأقبل رجل آخر فوضت عياله على حافظة خوذ  
ملقاة في الطريق العام تلفت بحسرة بكرة ثم النفط

حافطة القود فصحا وتطلع إلى داخلها فإذا به يرى فيها جثة حبيبته من أوراق القند

واشتت الأرض في هذه اللحظة عن وحل  
الشجرة ووضع يده على كتف الرجل بأه من مصفر

وَأَجَابَهُ الرَّحْلُ هَوْرًا بَابَهُ عَثْرَ عَلَمَا فِي الطَّرِيقِ وَانَّهُ يَخِي وَيُدَاعِيهَا بَيْنَ يَدَيْ أَوَّلَى الْأَمْرِ

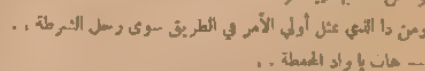
ليحثوا عن صاحبها ويبلغوها له . .  
ومن ذا النبي مثل أولي الأمر في الطريق سوى رجل الشرطة . .

وسلم الرجل الحفظة للشرطي وأطلق في سبيله وكان بعض الناس قد شهدوا الطوارىء والجدل

ومضى بعض الوقت وإذا بالحل الأول الذي كان يسير في عجلة ولطف يعود في أشد لطف  
وامتناع وجهه ، يحال السابعة والثالثة إذا كان أحمد قد رأى حاتفة تعود وقت منه في أثناء

سيرة في شارع المباشية  
وأحمره أحد الذين شهدوا حمل الشرطي والرجل الذي عثر على الحافظة، أن جندي

الوليس قد أحد الحافظة ليهما لرجال القسم فأسرع الرجل إلى مركز البوليس يريد استرداد



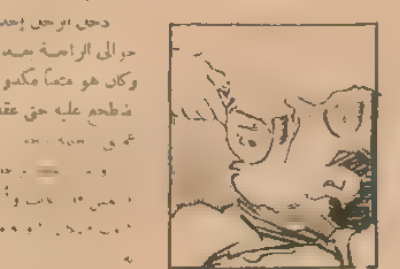
وسلم الرجل الحفظة للشرطي وأطلق في سبيله وكان بعض الناس قد شهدوا الطوار والجدل ومضى، مضى، فإذا بال رجل الأور الذي كان يسير في جملة والحفة يعود في أشد لحفة

وإشفاق وجهه ، يحال السابعة والثلاثة إذا كان أحدهم قد رأى حادثة فتود وقتت منه في أثناء  
سره في شارع المصاة

وأحره أحد الذين شهدوا حمل الشرطي والرجل الذي عثر على الحافظة، أن جندي  
الم ليس قد أخذ الحافظة لهما لرجل القمص فأصرم الرجل إلى مركز البوليس يريد استرداد

۱۲۵

سُرُودٌ فِي فَم . . .



وخرج الرجل عائلاً على وجهه وهو يضح ويحول ويكي  
وسمى له أحد رجال النوايس بأله عما أله ويتفسير

وتمنع بعض الناس بألوهه عن معاصيه وهو يقول لهم :

— ۱۰۰ —

— ۱۰۰ —

۱۰۰

تلك النفود المفقودة وأين كانت تشير إلى فيه ويقولون :  
الحديث المأمور ، هذا أن استعظم وجدنا أنها سقوت

واعتقد إشرطي أن الرجل لابد أن يكون مجبولا أو أن فر

وسأله القضاة عن سبب بكتانه ، فإشار إلى أنه وانعاده ذكر

وَمِنْ أَلْفَاظِ هَذِهِ رُوحُ الرُّحْلِ وَتُخَفَّفُ مِنْ حِدَّتِهِ

كان الرجل ، ويدعى عبد الفلاح العطار من أهالي الـ

وَقَلْبُ عَبْدِ الْمَنَاحِ أَوْجُهُ الْأَدْنَا وَالْأَحْطَا بِالْقُدُودِ إِلَى أَنْ

و اجتمعت لمد الفتح بضعة جنهات اراد ايداعها في ه الخ

يهرى فيها بعض الترميات والتوسعة قبل أن يودع ماله  
وذهب الرجل الى حضى أطباء الأسنان وطلب اليه أن علاج

السبب أني لأحاجة به إلى هذه العملية لأن أسنانه وأصابعه  
على طلبه وقال للطبيب أنه إذا لم يتم عما يفعله ذهب إلى سواء

١ ثمر عا  
وحلح الطبیب ثمانية عشر سناً وخرساً من فم عید الفتح

واعد الطيب ماطله عبد الفتاح واستفد ذلك للمع القدي

وبلغ عبد الفتاح القاية التي كان يروحها ، إذ أنه استودع  
دعة صغيرة يحملها معه أينما سار ولا تعارفه بأي حال . . . !

ولكن لما حيثما غابته في يومه و « شلع » الثروة من  
واطلق بها فرب يتبع عبد الفتاح بالله ولم يعمه حرمة الشد

تاریخ ۱۹۵۰ ع







حضرة رئيس تحرير «الدنيا للصورة»  
سبق ان اشغلت قياسا ضمن قياسي مصلحة  
الساحة بقم الطوعرافية بالجيزة ، وعملت  
بزام الحلة الكبرى الى ان رقت من العمل  
بحجة التوفير والاقتصاد

وحين رقت من عملي كان باقي لي أحر  
ثلاثة عشر يوما في اللدة الثانية من شهر  
أغسطس سنة ١٩٣١ فكنت إلى للمصلحة  
استلم عن انبائي في اللدة المذكورة وأطالب  
موق جيني ، فلم أفر لا بصرف البلع ولا  
مطاب يوضحون لي فيه سبب إياي . . .  
فكنت ألك هذا راجيا ان ضموا صوتكم إلى  
في الوصول إلى حق ولكم الشكر  
حسن علي المهني  
كفر جيلزي مركز الحلة الكبرى

(الدنيا) لست أول من يشكو من  
تباطؤ سير الأعمال في كثير من مصالح الحكومة  
ولن تكون آخر الشاكن أيضا  
وانه من الصعب حقا (إذا صح ما ذكره  
الشاكي) ان يصل رجل من عمله منذ سبعة  
شهور فلا يسوى حساب أجزائه ولا تصرف  
إليه إلى الآن  
وأعجب من هذا ان مصلحة الساحة لا تزد  
على مثل هذا الطالب ولو لقول له : «لاش  
دوشة . . . ملكش عندي ساحة ١١

## فتى أمور

بمعرفة المرحل من المرحل

حضرة رئيس تحرير «الدنيا للصورة»

كنت ممل موسيقى سابقا في إحدى المدارس  
الإعدادية التابعة لوزارة الأوقاف ثم صدر أمر  
الوزارة بالاستغناء عني في يوم ١٣ أكتوبر  
الناصري . ومن يوم خروجي من هذه الوظيفة  
لم أجد عملا إلى الآن . وقد قدمت طلبات لموسيقىات  
الحرس الملكي والبوليس فلم تفل طلباتي بسبب  
الحول الذي يصح ، وقد أولمت بالموسيقى منذ  
صمري ، وها قد بلغت الثامنة عشرة من عمري  
وضاع مستقبل في العمل أو الاستزادة من العلم  
لأنني ناس فقير وليس لي أحد يولني وأنا يتم  
الايون وليست لي حرفة أرتزق منها سوى  
الموسيقى

أرجو أن تكرموا بنشر كفتي هذه على  
صفحات جملك لعل احدا من رؤساء مهده  
الموسيقى الشرق المتمرين بهم بأمرى ويعلمني  
ضمن تلاميذ المهده الذين تصرف لهم اعانات  
شهرية حتى أتم مملوأتي في هذا الفن . وقد  
قال صلى الله عليه وسلم : «أما وكافل اليتيم في  
الحنة»

م . م حليمة - القاهرة

(الدنيا) نلت نظره حضرات أولى  
الشأن في المهده الموسيقى الشرق إلى هذه  
لشكوى لمررة ، فان حالة هذا الفن جدية  
ار . . . وحسن بمثله أن يلقى من هيئة المهده  
عده وشعبه

## سائقو السيارات

بطلبه موقا في الإسكندرية

حضرة رئيس تحرير «الدنيا للصورة»  
نحن سائقي سيارات النقل في الاسكندرية  
بشارع الخندق نرجو ان تضموا صوتكم اليها  
في شكوانا المادية

قمنا طلبا بخصوص الساج لنا عمل  
موقف بشارع الخندق أمام وكالة الخنار  
الكتلة بشارع حمام الورشة وذلك لانا نشغل  
في نقل الحضرارات من ضواحي الاسكندرية  
إلى هذه الوكالة  
ولقد أوصنا شكوانا لحاج مفلش للزور  
باسكندرية وعان النقطة التي تريد ايجاد الموقف  
بها ووعدا خبرا . ولكننا سرنا حذور  
الامر لنا بالوقوف في هذه النقطة فلم يصدر  
حتى الآن

ولا يخفى عليكم اننا مضطرون للوقوف في  
تلك الجهة يوميا لتسلم ونسلم الحضر والمالكة  
ورجال البوليس ينعوننا من ذلك لعدم اعتاد  
«للقوف» رجايا

ذلك نكرر رجاءنا في نشر شكوانا هذه  
في المطالعة بعمل موقف بشارع الخندق أمام  
وكالة الخنار بشارع حمام الورشة

عن سائقي السيارات  
حسين يوسف - حسن محمود جيد -  
عطية ابراهيم رحال

## غلام صغير

بطلب منا مقودة

حضرة رئيس تحرير «الدنيا للصورة»  
وأنا شاب في الثانية عشرة من عمري طالب  
بالمدراس الأولية الاميرية وفي يوم الجمعة كنت  
نصب الكرة أنا واولاد كثير وفي وسط اللعب  
ولد وقع على ذراعه الايمن فانكسر ساقه وانما في  
شدة الحذر . والولد بقى له ١٥ يوم في القصر  
البيضي . وهو تام في وأنا ما وقتوش فيصيدي  
رأيتك وبق لك الشكر

شحاته محمد علي - القاهرة  
(الدنيا) نشرنا كلمة «الشاب» ذي  
الاثني عشر عاما حكما هي لما فيها من سداحة  
الطهارة ومطاعة التصير وعيب (الشاب)  
النجيب بانه مادام الحادث قد وقع أثناء اللعب  
وبدون عمد فلا داعي للعوف ولطمأن  
حاطره

## الى المستشفى القبطي

رجاء بضمي الصنف

حضرة رئيس تحرير «الدنيا للصورة»  
أصبت منذ ضع سنين بمرض التهابي في  
مفصل الرجل وعرضني والذي على أهدر الأطباء  
رغبة في مداواني التي أعنى في سبيلها مالا

حضرة رئيس تحرير «الدنيا للصورة»  
كنت معذرا رجايا  
في هذه اللدة ، وكى . . .  
القديم لهذا الامتحان عده شهور  
عصلا لا لب صريح لعرض مسدود  
بالصغر حق من هين لا يشبه  
أمرض

وشكرت جده هه معذره  
مؤدعه سبعة للاء كان قد  
أعده لك حتى أتمكن من رجايا  
ولو في الدور الثاني؟

م . فني - شلوع  
(الدنيا) يعني ثالث  
الناصري بدخول الدور الثاني ، وبأن  
لايتسكن من امتحان الدور الأول  
بحوز دخوله في الدور الثاني ولذا  
السبب القهري وأهد بالرجاء  
فدعه شديدة . . . إلى رئيس  
مؤدعه عنها من رئيس مؤدعه  
شكرها فيها . . .

## زواج بالسر

اعترافا من رئيس

حضرة رئيس تحرير «الدنيا للصورة»  
وردت في العدد ١٩٣٣ من  
المصدرية ٣٠ مارس للناصري :  
«زواج بالسر» ووردت فيها  
«أهياشرا» ذوي في  
والمعروف من «الكل»  
تتويبه بسمين بها الحرج في  
و حمنة أن هذه جهة  
بالشكل الآتي : «أهياشرا»  
سأوط «ومنها» (أكون الذي  
بالحود)

ويلاحظ من عدى  
يحبها وقد وردنا في التوبة  
ي . ش . وولاه  
(الدنيا) لا يتزوج  
انهم وودعو العود . . .  
امام الآيات اللازمة في ملاصم  
في التفرير وخداع الساذجين  
«والجثة التي أشار إليها حضرة  
منقشة في (الاصح) والناوي  
وعده هؤلاء الساذجون  
وعلى ذلك حذر  
على لسبب ذلك حذر  
هؤلاء الساذجين لعمول  
لقوى خاصة من ذلك

## كلمة ورد غطاها

م . ي . انقاره

١ - معذرة رئيس التحرير  
٢ - حذر من  
٣ - حذر من  
لا يكتفينا ما معذرة قدي







# أسبوع الانتحار في القاهرة

شربا في العدد الماضي كلمة عن ثلاثة من  
المرضى الذين هم في المستشفى  
من هؤلاء رجال انتعوا الحياة من بين  
جنودها في أسبوع واحد فاهتزت لموتها أو  
انتحارها أسواق المالم لثالية واندكت صروح  
شركاء وبها بخارها  
وسار الأسبوع للمسي بكثرة من حاو،  
لانتحار حلاله من سكان القاهرة . . وكان  
سبب رغبة غالبية هؤلاء النحري في التخلص  
من الحياة هو المال أيضا . . ولكنه المال الذي  
يتشبهون به الخروج من ساقطة أو التخلل على  
مرض لا يدفعه إلا المال أو التخلص من  
شئك وخلاف حلقتهما الحاجة إلى المال . .  
ونسوق إلى القراء بعض هذه الحوادث

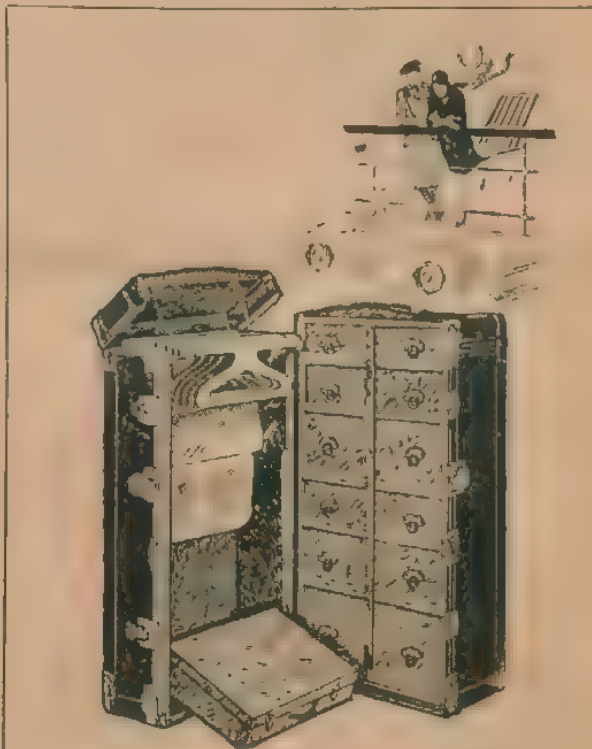
ليروا كيف يسوء المال إلى الناس ، فبينم  
على منهم بالحياة وعجب الموت إلى بعض آخر  
\*\*\*  
هذا رجل يدعى محمد . ح . من أهالي  
مصر القديمة ، وهو عامل مجد كان يأتيه رزقه  
رغداً من صناعته التي يجيدها . ثم جرب  
الأزمة الحاضرة أذيالها فطوته تحفاً فدا عائلته  
بلا عمل وابقى محمد كل ما كان معه من نقود  
مخدرة ، طما أن تشتت استدان وأمهل  
الداثنين إلى يوم خرج قريب  
وتقاعد يوم الفرج ، وتلاقت أيام العطلة  
والصيف . فسودت الدنيا في عيني الرجل ،  
فتم حياة لم يجد عملاً فيها ولا شوقاً . وراح يبحث  
عن سم رحيم يريعه من أعياء الحياة ، فلم يجد  
سوى « حامض الفينيك » سم القراء « فاشرب  
منه جرعة نقل بعدها إلى المستشفى وهو أقرب

إلى الموت منه إلى الحياة . .  
\*\*\*  
وأما هذه قيدة من رعيا حكومة فرنسا  
تقيم في حي باب الشعرية وتكسب في الأخرى  
قوتها من عمل يديها  
وزل للرض صدر المرأة ظل شيفاً قليلاً  
وهي تكاد تكون بلا عائل ولا مصين ، بل  
يتقطع عنها الزرق إذا هي انقطعت عن العمل  
ولو إلى حين

وشرب المرأة بمداحة عيب الحياة إذ  
رهقها الفقر والمرض معاً ، وخيل اليها أنها لن  
تبرأ من ذاتها ، وأنه سوف يأتي يوم قريب يحمل  
أمرها فيه أو تطرد من مسكنها وتلقى في الطريق  
مريضة منودة ممرن لها الشيطان أن لالحاص  
من هناك إلا بالانتحار  
وكان الطبيب قد وصف للمرأة أن تتناول  
حمص قطرات من صيغة اليود مضافة إلى الماء  
في فترات معينة  
فتناولت المرأة كوب الماء وحبت فيه ملء  
رحاحة من صيغة اليود واجترأها مرة واحدة  
تبني الحلاص من فوايح المرض  
\*\*\*

وسار محمد اندي السيد في أمعاء حديقة  
لأركه ، ففقدتها ويجوس خلالها قبلاً بواجبه  
إذ أنه « مطون الحديقة »  
وبلغت إلى آذان محمد اندي أصوات  
تشبه الحشرة والصوت المنحبس في الصدر  
للكروب ، فقام إلى يتبع مصدرها إلى أن  
عثر على رجل ملقى في أحد أركان الحديقة  
يتلوى ألاماً ويكاد ينفذ النفس الأخير  
وحمل الرجل إلى مستشفى القصر العيني  
لأشفاة . واتضح من تحقيقات البوليس أنه  
اقسم على الانتحار بسبب خلاف وقع بينه وبين  
أبيه . . وعلم كان الخلاف ؟  
على المال طبعاً

حرفت نبوية من بيت زوجها مصطفى  
لنقوم بعمل ، فلما أتمته عادت إلى بيتها ، فإذا  
بها بعد زوجها كتبه سوداء شوهتها التبران  
وحملت منها هتيعاً لأجابه فيه  
وأولت الزوجة الأمانة وصرحت بأكية  
لمول ما رأت وللمداحة مصابيا في زوجها الذي  
عاشرت عدة سنين  
وأقل رجل البوليس يفحصون للسألة  
ويتحرون أسباب احتراق مصطفى وموته  
فأسحت لهم حبيبة مؤنة  
فصيب مصطفى عرس عصاب . . ثلاث  
سنوات ، وأقصد الشلل القدرة على العمل  
كأنه حركته وحمل منه عالة على مولاه  
وطال أمد الداء وتقلت وطأته على الرجل  
العاطل عن العمل ، فلما مال ينفذ منه في طلب  
الشفاء أو يسمع له بالمكوث في غفر البيت بلا



## أمتعتك في حقائبك

يمكنك ترك أمتعتك معها كانت ثمينة بداخل حقائب « بلبير » الشهيرة  
بثانة منها ودقة انقالها .  
حقائب « بلبير » من حكت انقالها تكونت عتوبانها في مأمن كما لو  
كانت بداخل خزنة حديدية .

حقائب « بلبير » الاميريكية  
تباع عند

شيكوتيل



تطلب مبيي وكلاءها في جميع مدن القطر المصري والسوداني وبشرط ان يكون لهم المام باسفل السيورتاه على العموم والمخاطرة عنوان

مكتوبه بومبي ٤٥٠

زوروا القسم الاهلى المصرى

الوكلاء : اغواؤه حيدر

في قتله ما وراء في دور الرئاسة  
 لم يعمل ذوقها عبد الاطاع عليها  
 في الامور ولا بعد له عنها  
 ٢ عليه الصغار . .  
 طاعة في احدى للدارس وقد ملئت  
 في عشر ريعا . والظاهر ان بعض  
 ميلتها كن يبرهنها بنظر مصفها في  
 في وعدم استطاعتها التوافق على

علي شراء الاوراق المالية بالتقسيط والانتفاع بالشروط السهلة  
والاعتماد المعقولة التي يقدمها لكم بنك مصر في القاهرة والاقليم .

تباع في عموم الاجزخانات بسمه : قروش صباغ

ص ١٩ (الدرية) ع ١٩٥



الروايات البوليسية تعين رجال البوليس على حل المعضلات

بقلم اشتون وولف

- روى الحسن بن علي بن فضال في كتابه  
 في أساليب من الاستقصاء والاستقراء  
 ويستعين بالمعنى والاطلاق المصحح على حل معضلات  
 القضايا والجنائيات التي تقع في أنحاء العالم  
 وقرأ في الروايات البوليسية كيف أن  
 شربوك هولمز أو سواء من أبطال هذه  
 الروايات ، وقع إلى حل قضية عاصمة مستعينة  
 بآثار ضللكم المحرم ولم يكن به

وروات شريك هولر وأصحابها في  
الواقع من مات حبال المؤمنين والقسمين  
أما حين ، نهل استفاد هؤلاء القاصيون من  
الحوادث اليومية ودكا رجال البوليس  
وعصافين و... .. «أول رحب  
ال... .. من استفادوا من افكاه الخارق  
وللاحاطات الدقيقة وال... .. حبات الصحفة  
التي ميكتها القصصيات في مياني رواياتهم  
وأندوها إلى أبطالهم . . .

قد يدهش القارئ إذ علم أن رجال  
البوليس المصري وأساليبهم الحديثة ترجع إلى  
مدد سده إلى أساليب رجال البوليس الخيالي  
الذين صوروا في القرنين  
جميع إن رجال البوليس في العصر الحاضر

وكانت إلى الاستنتاجات كالميكروسكوب  
والعامل الكيميائية والحلبة وغيرها، ولكن  
... من الراجع وحسن التطبيق  
... الج المطبق السليم في العصر التي  
تعتبر رجال البوليس في حل الامااز والقضايا  
... وفي الروايات البوليسية ...  
نفس هذا كله

والى القارىء قصة من أقاصيص دولته  
الشاعر العربي الشهير نقلها عن حكاية شرقية  
قدمة مدت فيها قوم الامتحتاج الحارقة

تألمس هذه القصة في أن فارساً يدمى  
— اذق. خرج ذات يوم يمشى في الأعراس  
المجاورة لبلده وهو بمنظر فاحش حوله إلى  
أن قطع عليه رجل يذكّره وهو يسأل الجند  
يشتون بها وهناك في حبات الأعراس وعرض  
الطريق

وعرف صادق كبير هؤلاء الجنود من زنته  
التي تسمع بأنه من حرس الملك، ودنا الرجل  
من صادق يسأله: هل رأيت كتاباً ياعني؟  
فأجاب صادق بقوله:

أتمّ تبحّثون عن كلية صغيرة طويلة  
للأدنيين وضمت منذ عهد قريب ، وهي تخرج  
خُدّما الأمامية اليسرى

— والى أين اتجهت هذه الكلمة ؟  
— لا أدري .. انتي لم أرها قط

ولم يكذبني مادي فصته وتحليله لا وصل  
إليه ما سئناه، حق جاء الحمر بأن الكلمة المفقودة  
قد عثر عليها فأحلى سراحه

ويذكر اسكندر دوما في إحدى قصصه واقعة قريية الشبيهة من هذه. في تحلى قوة الاستنتاج وحسن التذليل اللامين في العصر الحاضر للشروط القديرة

وحي اقدس حق مني كدمو من راس  
الاصحاح حشد شوه را حووه له حق  
له الله دعي : به سطر ماس باه  
وه : ان : في : الله ما عتيق : حشد  
حوله وراش و : سوه

ذلك أن برار كان قد أقسم أمام الكثيرين  
ليقتل ذلك الناس ، وقد وجدت يدوية برار  
على يد مريم من مكان الحادث ، كما أن رصاصاً  
من نوع الرصاص التي احترقت قلب الناس  
وحدث حيرة برار ، ورأى بعض الناس  
برار قريباً من المكان الذي صرع فيه منافسه  
في نفس الوقت الذي وقع فيه الحادث ، كما أن



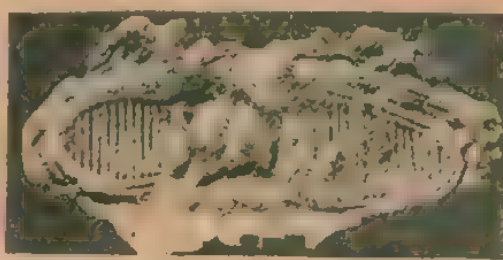
بصمات الاقدام التي وحدها رجال البوليس  
قرب حنة القيل انطبقت تمام الانطباق على  
بصمات اقدام برنار . .

ولتضع فرنساوايئند هذه الأداة وجدها  
وبخرج بديقه بري، الساعة، إديقول :

هنا صديقي رزاق في جانب الطريق  
 لم يدر كان يرى أن ماضيه سوف يمر فيه ،  
 وفي حلال قرة الانتظار لأشباح ويحيى إلى  
 أن غلب صبره . فضرب الأرض بقدمه مرارا  
 وهذا جلي من الآثار التي أعطت على الأرض  
 الدالة

وَأَمَرَ قَسْلَ الْرَجُلِ الْقَدِي كَانَ يَنْتَظِرُهُ  
وَكَانَ يَنْتَظِرُ صَبْرَهُ جَوَادَ فَرَجَلٍ وَرَبَطَهُ إِلَى  
يَدَيْهِ لَمْ يَدْرِ، وَلَمْ يَكُنْ يَرِيدُ الْفَتَاهُ إِلَى  
بَيْتِ الْفَتَاهِ لَمْ تَقْصِرْ عَلَيْهِمَا شَيْئًا عَلَى فُجْهِهِ لِأَنَّهُ  
قَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ

ولا بد أنه حينما ترجل عن ظهر الحواد  
سقط منه شيء، لأنني رأيت في ذلك المكان آثار  
أعواد حجاب وتيش أمامي باحة .. وكانت هذه  
الصخرة فرسة ساحة لوراني بن يدوب مدعته  
على غرجه . قد رأيت آثار ركوعه على الأرض  
والندبة إلى جانبه . . . ولكنه لم يبق على  
ذلكاب حجرة القتل فقام من ركعته والتي  
المتقية بعيداً ترك ذلك أثر ظاهراً على الأرض  
وكانت البدفة عبر مرفوعة الزناد وقولا ذلك  
اسطفت الرصاصة منها





# BOVRIL

## بوفيريل

إذا شعرت تعب ثقل بوفيريل في الحال فإنه يعطيك القوة عندما

تكون في أشد الحاجة إليها

« بوفيريل » صديق الليل والصباح على السواء



ما هو بوفيريل ؟  
هو العصا موصلة إليه في وضع كيات كبيرة من لحم البقر  
في حجم صغير  
فإن هذه الزجاجة الصغيرة من البوفيريل تعينك عن مقدار  
كبير من اللحم

**مكتب M. AVATIS**  
شرفنا  
بزيارتكم لندوا  
أحدث دار خص لمبيعات  
الكتب التي لم نروها من قبل  
شارع شرابي باشا نمرة ٢ زيزيل

بعضكم يهتم اقتصادا في تصورك  
أحدث الكتب الإنجليزية . روايات . أدبية  
علمية . فنية . جرائد ومجلات إنجليزية  
سنة ١٩٢٠ وما قبلها تنفع  
بالنسبة إلى  
سكان همدان  
في الغنى

### لماذا تحسد الرجال الطامعي إلى جسماس

لست في حاجة لعل لأن تشرب بالجل من نساء لا تشرب بالجل من نساء  
بأي مرض أو عيب جسماني فقط منه . جسمك ينحدر . وأنتي تتركه .  
تواظري كيف تتغير في شهر واحد وكيف تصبح أقوى وأشجع وأجمل  
تجسمك تزداد . أنت الآخر بتسكت وتفتقر أنوارك . وهذا يجعل  
الرجال . النساء أيضا يقولون على سداك

### طريقتي لا تخيب

كل ما أنا في حاجة إليه هو أن تعطيني فرصة لأنت فيك في استطاعتك  
أن أقبل من أهلك ما تملكه لآلات الناس في جميع البلدان فاشرب أنت  
جسمك يومه كله من العسل الأبيض في كل منطقة من جسمك في شهر  
واحد . . . وفي ثلاثة شهور أجبتك جوارا وأيضا كتاب الجوارين الذين



تنامعهم أو تسع منهم وأما كل هذا  
تشكوهم وكل عيب جسماني غير دوله ولا  
آلات بل واخبرين الناس في كل يومك عن  
دعائكم كل يوم لا تريد دقية واحدة

**اطلب كتابي مجانا**

كل شيء متروك في كتاب الانسا  
السكان في ٤٨ صفحة بالصور تترك كيف  
أنت تجمعت مع الآخرين وكيف أتى بكل  
تاكيد سوف يجمع منك . . . وأنا الآن  
في انتظارك لأعطيك الصحة والقوة والجسم  
الكمال . . . كل شيء هذا الآخرين وأخبرني  
اليوم إلى أين تريد أن تتركك ليك تسعدك .  
أكتب باسم

**محمد فائق الجوهري**  
مدير معهد التربية البدنية غزة  
١٦ شارع شيبان شبرا مصر

أعلام السكر بون تحلو وضع وأرسل اليوم  
استشارة مجانية - الأسرار لا تفتني  
معد التربة البدن شبرا مصر  
أرجو أن ترسلوا إلى نسخة من كتابكم  
الجاني « الإنسان الكامل » عن تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الطل للزمنة  
والعيوب الجسمانية بإطلاق الطبيعة وقد  
وضعت سطرًا تحت ما يهني  
الشعاع . السنت . شيف الصحة . القلب  
الصور . الظهر . النظر . الشاكرة . العادة  
السرية . الاختلال . الضعف . التناقل . الأمراض  
الجدة . الكبد . الكلى . الشعر . نصر القامة  
أحد يدب الظهر . تقوس الأرجل . أجداد  
السكتين . الزكام . حنين النفس . الروماتزم  
المدام . الأمراض . فقر الدم . الأمراض  
العصبية . الأرق . ألم السكا . الحول .  
العدسات . زيادة القوة . تربية العضلات  
أي عة أخرى  
الاسم  
السن  
الدواء

### معجون

## بوليا

يخفف فلك رطبًا نظيفًا

الحسب حقا عزايا معجون الاسنان

معجون فينوليا يمد عن اسنانك كل

يزيد في يانها

بوليا يظهر فلك ويحفظه رطبًا نظيفًا

معجون الاسنان

فينوليا



علاج للكبتين وأعظم  
للمرضى الكلبية

## ستورين CITRURINE

العلاج النباتي الوحيد

النظري . مصى الكبتين .  
الزمن . البري . الزمن .  
وضع الظهر . مرض النساء  
المراد والمزمن . عدم انتظام  
البري . وهرقات

استشار كل الامراض المتعلقة  
بالبول الكلى واملاح البول  
عنه وقارن بينه وبين  
المنحصرات الاخرى

طرق استعمال  
معدة مع كوب ماء كبير  
مرات بعد الاكل ساعة  
يبلغ عند  
الشركة الساهمة لخزان الادوية  
في الاحراجات الشيرة  
الزمانية ١٥ قروص

التي . اما انه في شام ذلك مؤيد بان لا  
من ان يترك احد اجواس الورد في الحديقة  
قتر من فوقه فطارت مقدمة حذاته عند  
الاصابع وظهرت بحذاء مؤيدة الوثة فلما  
واعينا ان تلك الوثة استطالت الى رهاء القتر  
حرجا بانه شاب قوي في زمان الفتوة

« وقد بحث النقي عن شيء معين بعد  
ارتكاب جريرته وقد ظهرت آثار البحث فوق  
دولاب اللابس إذ تحسه يسهه وقد تمكن  
من ذلك لفرط طول قامة . فلو انه كان صغير  
القامة لاستعان بكرسي . وعندئذ لم تكن تنة  
حاجة الى التحس بالابسي واكتفى بالتطلع  
ينظره فقط

« وقد وضع النقي قبضته فوق إحدى  
الوائد وكانت عليها مظلة خفيفة من التراب  
فانطبت فوقها دائرة دلت على انها من القبعات  
العالية الحمرية

« وقد حاس الشاب يتحدث الى مدام  
أروج حينئذ ليس بالقصير لأنه دحن سيجارين .  
وقد أكرمت وفادته إذ أحضرت له زجاجة  
كوباك فتحها له خضيبا . فقد رأينا العداوة  
و . البرعة . على المائدة قرب الزجاجة التي  
استهلك منها

« وغافل النقي السيدة وطمنها بآلة حادة  
رفيعة مسحها بعد الطعمة النجلاء في فوطه  
السيدة قدأ فيها خطان رفيعان من الدم  
« وقد قاومت المرأة قليلا وأمسكت يدي  
القاتل الذي كان يلبس قفازين رماديين رأيت  
آثارا منها تحت أطراف القفزة

« وبعد ان ارتكب النقي جريرته قام  
يبحث عن مستند يريده ويثر عليه قداما  
والتي به في الوقتية ولا تزال آثار الورق المحترق  
ظاهرة في اللوحة لأن النار لم تكن مشتعلة  
حيثما حيد ذلك

« ولكن يظل القاتل رجال البوليس جمع  
عس الآلية الضخمة ووضعها في إحدى المناشفت  
وحملها ومضى بعد ان أطلق النار . الأمر الذي  
يدل على رباطة حاشته

« وأنا واثق بأن القاتل شاب من أسرة  
طيبة وإن هذه المرأة كانت تهدهه بافشاء سر  
عنوانه فلك المستند وانها كانت تتر من اللال  
بهذه الطريقة »

ذلك لتعليل تاريخه ووصفه لاجلاد كواقع  
مستند الى ما رآه من آثار ضئيلة وقد أتيت  
الحث الواسع النطاق عن سدق قرأته

قد يقال ان مؤلف الرواية هو الذي ساق  
هذا التتابع في الحوادث سوفا ولكن يجب  
ان يقال الى جانب هذا انه الى حين ان وضع  
جايوروي هذه القصة لم يكن رجال البوليس  
قد عرفوا بعد طريقة طبع بصيات الانعام التي  
يغلفها الجرم ولم يكونوا قد عرفوا أهمية بحث  
ما تحت أظفار القليل ولا كانوا يتوقعون بفحص  
الاشياء التي يملؤها التراب ليرى ما عسى ان  
يكون قد انطبع عليها . ولم تكن قد عرفت بعد  
طريقة استنتاج عمر الجرم من خطواته ووثائقه  
وغير ذلك مما يدرس الآن رجال البوليس  
السري بطرق علمية منظمة بل ان في روايات  
أخرى لهذا المؤلف طرقا علمية في البحث  
والاستنتاج تعتبر من أحدث وسائل الحديثة  
في الاعاث الجنائية

فالبوليس السري والاعاث الجنائية دينان  
للقصصين بدون ناهض لا يستطيع أحد وجوده  
ولا نكرانه

« الهلال » لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أدب وأدبية



# في انحاء العالم الدنيا

## هل فقدت جريتنا جاربو

زوتها

تردد في هوليوود اشاعة يذكرها البعض ولا يستطيع البعض الآخر تكذيبها وهي أن جريتنا جاربو أصبحت الآن لا تحتك شروى

نقير ..  
واذا قلنا ذلك قلنا نعمدتها فهدت معظم زوتها التي كانت تعمر بالملايين . تلك التروة التي جمعتها في سنوات قليلة في أثناء اشتغالها بالسينما

وذلك لان جريتنا أودعت معظم زوتها في أسهم شركات الكبريت السويدي ، فلما انجبر كروجر ملك الكبريت وتدهورت أسعار اسهم الشركات كانت الضربة شديدة وأكسحت في سبيلها ثروة جريتنا

ولكن اصدقاء جريتنا للقرين منها يقولون ان جريتنا ليست بالفاشلة التي تودع ثروتها كلها في مكان واحد .. نعم لقد أودعت قدرًا كبيرًا من هذه الثروة في أسهم الكبريت ، وقد ضاع هذا القدر الكبير . ومع ذلك فما زالت تحتفظ بقدر آخر كبير من المال لتدخره لتحتفي به امنيتها التي لا تتمنى سواها وهي ان تشتري في أيامها الأخيرة جزيرة صغيرة من جزر بلادها وتقيم فيها سعيدة هائلة

## غرق أفريقيا

لعل بين القراء من يذكرون كارثة البخرة أفريقيا التي غرقت في ١٢ يناير سنة ١٩٢٠ بعد قيامها من ميناء بورو الفرنسي يومين فاضدة السواحل الغربية وغرق معها سبائة شخص من الركاب والصلاب والنوتية والجنود

وما فتئت الضحايا الطويلة قائمة من ذلك الحين بين أقارب الفرق وشركة البواخر التي كانت تملك هذه البخرة

وأما الشركة فها تني عن حسمها للمسؤولية وتزعم الكفة إلى الأعداد والزواجر التي فذغت البخرة نحو حشوة روكيون تحطمت على صخورها

ولكن أقارب الفرق يقولون ان الخطأ راجع إلى أصحاب البخرة التي لم تكن في حالة صلاح لمقاومة الزواجر ، وخصوصاً لانهم عهدوا بها إلى ريان قليل الخبرة

وفي سنة ١٩٢٣ حكمت محكمة روان لصالح أهالي الفرق ولكن الشركة رطت استئنافاً عن ذلك الحكم . وفي الشتاء الماضي بدت محكمة الاستئناف هيئة من الخبراء للنس الموضوع يبين الاميرال فافسر ولا يزال الخبراء يبحثون عن سبب الكارثة

وهناك وثيقة تحمل لكفة هذه البخرة وهي سجل الاثباتات الامريكاني التي تبودلت بين هذه البخرة والبخرة سيلان التي فقت يومين ولثة تحاول الاقتراب من البخرة الكعوبة فلا يستطيع الى ذلك سبلا لملاح البحر وهذه الاثباتات الامريكاني التي تشرح عهده الكفة

« منتصف الليل — من أفريقيا  
« ماتت البخرة على جانبها وامتلا صفيها  
بالماء .. ألا يمكنكم ان تصلوا إليها .. نجاهد  
جهاداً شاقاً لنقى حتى ويوصلكم »  
« الساعة ٢ والدقيقة ٣٠ — من أفريقيا  
« الساعة ٣ والدقيقة ٤٥ — من أفريقيا  
« اتزلنا حصة زوارق الى الماء فيها ما  
يقرب من عشرين شخصاً ولم نستطع أن نزل  
أكثر من ذلك لملاح البحر .. ومن المؤلم منظر



البحر الدم

ثابتت في البابل جمعة سرية تحت اسم « أنوة الدم » فخرتها قبل الساعة القادمة عتيقاً لافراس ومائة وغدت هذه الجمعة مؤامراتها فراح سجنها اثنى به وزير المالية السابق والبارون داو وقد اتضح امرها لدى الحكومة اليابانية وبقيت على ثلاثة عشر حصواً من اصحابها . وترى في الصورة رجال الجوايس البري الياباني يقبضون على جورس هيتشيوموا الذي احتسب على البارون داو وهو من رؤساء هذه الجمعة الدعوية مع أنه في صير لا يجاوز عمره عشرين عاماً



سرقاء اعطار البحر

استبح البير سوون الفرنسي نوعاً جديداً من الطيارات هي راكه اغلاك عند السقوط وذلك بان يكون عند الطيار قويا مصفواً فلا يتحطم به اذا سقطت الطائرة وقد تم تجربة اختراعه في حبال الالب وهو في اثنائها هو يخرج سبلا دون ان يصاب بأذى . وترى في الصورة ذلك القعد وهو في اعماق الهاربة



امتحان منزل الاميرة البرايت

أدعى الى الاميرة البرايت المنتجة اينة الدوق اوف بورك نكل ملك النمارة منزل صير موله سبعة امار وعمره ثلاثة امار ولزواجه حصة امار ووزع عشرة اماران تقريباً وقد كلف فيه اسباب الزحف كالكمرياه والاء والمنازل والسجون واخبرني على كل وسائل الرامة الحديثة . ولكن انثار التيه في ذلك المنزل الصغير عند نقله بسكة الحديد حيث احسب به شرارة من القاطرة اضربت فيه القنب . وترى في الصورة ذلك المنزل بعد ان اكملت النار جزءاً منه

## يحتفل بمرور

سنتين يوماً على سجنه  
قبضت الحكومة اليابانية على احد الصناع في يابو وانقلته اليه سبابة ومروبه في سجنه ستون يوماً على ذلك وانما لراد ان عضل يورود عليه وهو في اعماق السجن فاستأجر السجن فأذنت له في ان يحتفل بهذه السبابة وفيه في داخل السجن وبنية شائعة زعموا للسجونيين الذين بلغ عددهم مائتين وستين وعهد الى أحد منظمي الولايم سلكه فاعتمد من فناء السجن فاعة علم واسمهم بالمواتد والاولاي والازهار ومد فحاسبه فاجراً اجتمع حوله السجنونين بالكلية ويشربون .. ويشكرون الهامي ولا يمتنون له ان تذكر هذه الحفلة

## النحس

بدأت الاسرة تلعب الورق وقد عجز الاب وبديعي فرنسوا ديوبول وعمره اربعة اياماً به جاستون الذي يبلغ من العمر اربعة وثلثي معهما اثنان من الجيران والاب كامين وزوجته . وكان ذلك في مدينة يبرليا

وبدأوا يلعبون في الساعة الثانية وساعتين بلع الالب أشده . وعند الساعة عشرة بلغ القبط بالاب فرنسوا صله ما من النحس في اللعب ، فوقف فجأة وقال :  
« كفى . لذهب الآن الى مضامعة ونذهب كل مني الى الفراش وبعد ساعة جمع جاستون الاب صلياً في جيرانه فارتدى ثيابه ونزل يستن من المرح ولكن أيامه اعترضه وأمره بالانحس وليس من شأنه ذلك

وكان الاب عديداً صمم على اللعب شقة للبيو كامين ليستعطي القهر واشتد الحسد بين الاب وابنه . وكان الاب حافداً على ابنه رغم منه في ساحتها على النحس الذي لزمه فاطم ولده وجهه . وتار غبط اولك فالتص شريك له رأسه

وما كاد الاب يرى ذلك حتى تناول كفاً كانت على مائدة قريبة منه وطمع بها وطمعتين شديتين في صدره فحفظ اوله بدمعائه فاضت روجه في الحال وأفاق الاب من نوره عصبه وولع باللعبة وانطلق راكفاً يستبعد باللباب ولكن الطبيب قرر عند وصوله ان اولك حاد جداً وقبض على الاب وهو داخل في اللعب لا يجري كيف خرج من رشده وطمع

اللعبة الفاشية

اللعبة الفاشية



# ديورس

## الوكى العيسى النقى



Leica

دائماً جاهزة للصورة. تطبق صوراً هدية :  
هرطها بكلي لاخذ ٣٦ منظر. صورها  
ثابة في الوضع. تبعها في حال أدوات  
التصوير الشهيرة

### أيها التجار

لا تسوا ان الزبائن يجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

### امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

## مطبوعات دار الهلال



### اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة  
التي كنا نقدمها هدية عاماً مقابل  
كوبونات فقد لوفنا الامتياز للتعلق  
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق  
بمجموع مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك  
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل  
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملها  
ويكفي القارئ الاستفادة به للحصول  
على الكتب التي يختارها من مطبوعات  
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

### صدرت أخيراً

أن تقدم نصف القيمة قدراً والنصف الآخر كوبونات. يتضاف الى ذلك اجرة  
الارسال والبريد وقدرها ١٠ ملها عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملها  
عن كل كتاب في الخارج. اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً  
على هذا الامتياز

ويشترط تسلياً لعلنا ان ترسل الطلبات والقوائم التي في خطابات  
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً  
اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك  
بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع النجيلة وتقديم الطلب اليها وتناول  
الكتب منها مقابل اللغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخمم ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات  
وترسل قائمتها عاماً لمن يطلبها

ملاحظات مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى ملائها ما دام لديها نسخ منها  
والا فينبغي استدائها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع  
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطباعتها وقدرها  
دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

### « الدنيا » تختبر ...

( بقية المتنوع على صفحة ٣ )

— قال قتلاق الحرس ا

وثلاثة من رجال الشرطة لم يعرف واحد  
منهم ان لجالة الملك قصرًا في القبة نجم فيه في  
الوقت الحاضر

وأحرق ستة جنود من عشرة في وصف  
الطريق الى « الاسعاف » .. وان كان بعضهم  
نصح لي بصكوب السترام ثم قال لسان  
« الكساري » أو الراكين و « الف مين  
بدلك » !!

وأحب من هذا ان جندياً لم يعرف كيف  
يدائي على مقر أحد أقسام بوليس القاهرة ،  
فكان أشبه شئ بذلك الجندي الذي سئل يوماً  
عن مقر مركز البوليس الذي يتبعه فلم يدر  
وسئل : « وكيف تأتي من القسم وتعود  
اليه اذا كنت لا تعرف الطريق ؟ »

فكانت الاجابة المأثورة :  
« أي الدورية كل يوم نجني من القسم  
لمد هنا وتحدثني من هنا لمد القسم !! »

ونحن لا ننجي من وراء ما ذكرناه من  
حوادث وقت لنا ان نخط من قدر رجال  
الشرطة أو نظهرهم للجحيم في مظهر غير  
لائق بل نريد ان يرتفع مستوى رجال البوليس  
الحالي الى درجة تليق بكرامة دولة كصر  
الناهضة، وان تلح لهم فرصة التعلم والاستفادة  
من المعلومات التي يجب ان يعرفها رجل  
الشرطة

في باريس وغيرها من المدن الغربية  
الكبرى رجال شرطة يحملون شارات خاصة  
تدل على انهم عيّنون عدة لملت قليلاً اليهم  
الاعراب والسامعون يطلبون الارشاد الى  
القنادق وسواها من الاماكن فيعلم رجل  
الشرطة بسرعة وسهولة ، في حين ان بعض  
رجال البوليس المصري المقيمين في ميدان الأوربا  
— عظم رجال السامعين الاجانب — لا يستطيعون  
ارشاد أي سائح عن عنوان أو مكان ولو طلب  
اليه ذلك باللغة العربية ...

وفي إنجلترا والمانيا واليابان وغيرها من  
الدول يعرف الشرطي أسماء جميع الساكنين  
في « الدرك » الذي يجرسه ويعرف أعمالهم  
وطريق معيشتهم ومن يقيمون معهم ، بل لو  
اشغل ساكن من منطقة هذا الشرطي وسأله  
سائل عن عنوانه الجديد اجابه فوراً ..

وقد ذاعت منذ حين ليس باليهيد فكرة  
ترى الى وجوب تخريج شرطة الشوارع في  
مدرسة خاصة يلتحق بها من بلغوا قسماً من  
التعليم لا يقل عن تمام الدراسة الابتدائية ،  
فيحل هؤلاء في امكان الشرطة الحاليين الذين  
لم يتخرجوا في مدارس ولم يلقوا اكثر من تعليم  
عاماً ، بل غلبتهم نحن مجهولون الكتابة  
والقراءة ..

ولكن هذه الفكرة قوت ولم يؤخذ بها  
رغم وجهاتها وتكفلها بان تخرج شرطة يسهلون  
على ولاء الأمور مهمة حفظ الأمن العام وحماية  
الارواح والاموال

ولنا نتجى بهذا على رجال البوليس  
المصري ، فان في تفرغ سعادة حكمدار بوليس  
القاهرة شكوى حارة من الامة للتنشئة بين  
رجال البوليس ، ومن تأزم بالوساطة تهود  
ليها الجهة

### ألى خير

المبيري رأيه في مفعول

على الجهاز البشرى

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول

المبيري رأيه في مفعول



# الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول: أميل زيدان

ساحلها: أميل وشكري زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARE - No. 151 - Cairo 13 April 1932



## بين الهواء والماء

أراد هاردي فيليس الاصدار ان يبرز وقاها  
عاليا لم يسبق اليه الانسان بان يسبح على سبيل  
فوق الماء . وفلا سار على سبيل طوله سماعات له  
فوق خليج كوجير لي سيمشي . وكان من سوء حظ  
ان سقطت بطاونه أثناء سبوحه على الحبل وكان يصرخ  
مركانه . ومع ذلك فقد اتم عمله الناجح وسار الرز  
القياس العالمي الذي سمي اليه

وهي  
بين هذه  
يومين وليلة تعاون  
فلا تستطيع الى ذلك  
وهذه الاشارات الا  
هذه الكفة